

Ficha de Actividades



ANÓNIMO

POEMA DE MÍO CID

VERSIÓN EN
PROSA MODERNA

1. Reseña:

Esta es una de las obras emblemáticas de la literatura medieval española. Relata las hazañas de Ruy Rodrigo Díaz de Vivar quien, tras ser desterrado de Castilla por el rey Alfonso, emprende un viaje por distintas ciudades donde, además de combatir a los moros y enviar tributos al monarca para lograr su perdón, reconstruye su honor y gloria a través de distintas pruebas que sortea con astucia y bondad. El libro se divide en tres cantos: “El destierro del Cid”, “Las Bodas de las Hijas del Cid” y “La afrenta de Corpes”.

Cantar I: El destierro del Cid

García Ordóñez y otros enemigos del Cid urden intrigas en su contra y lo enemistan con el Rey. Alfonso lo expulsa de la ciudad y le da sólo nueve días para partir. Ruy Díaz encarga la protección de su familia al Abad Sancho y se apertrecha de súbditos y dinero. Para esto último utiliza un ardid, pues empeña a los judíos Raquel y Vidas unas arcas de oro que en verdad sólo tenían arena.

Seguido por grandes guerreros y estrategas como Alvar Fáñez y Martín Antolínez, el héroe se lanza a la conquista de diversas ciudades entre las que destacan Castejón, Alcocer y Barcelona.

En esta última, el caballero medieval da cuenta de sus valores cristianos al tratar con respeto al conde de Barcelona, un enemigo resistente. Conjuntamente, el Cid comienza a enviar los primeros regalos a su Rey.

Cantar II: Las bodas de las hijas del Cid

Ruy Díaz tarda tres años en tomar Valencia y para ello debe librar diversas batallas y enfrentarse a enemigos corajudos como el rey de Sevilla y el de Marruecos. Cada una de estas victorias significan para el Cid riquezas y honores, que no sólo lo enriquecen a él, sino también a sus vasallos. El héroe, sin embargo, no olvida su objetivo primordial: ser perdonado por Alfonso y restaurar su honor. Para esto, le envía regalos que el monarca de Castilla recibe con agrado. Conjuntamente, el Rey da muestras graduales de perdón, por ejemplo, permite que la familia de Mío Cid regrese a su lado.

Con todas las muestras de fidelidad, el rey de Castilla perdona finalmente “al que en buena hora nació” y tras un encuentro en el río Tajo, lo agasaja y le pide celebrar el matrimonio de sus hijas Elvira y Sol con los Infantes de Carrión. ’

Éstos, aliados de García Ordoñez, carecen de sinceras intenciones y el Cid recela el matrimonio, sin embargo, accede a la petición por lealtad a su Rey. Las bodas se celebran con gran pompa.

Cantar III: La afrenta de Corpes

Los Infantes de Carrión dan muestras de cobardía frente al Cid y a los demás vasallos: temen a un león y resisten el enfrentamiento bélico. Las burlas públicas generadas por estos episodios son recibidas con encono por los yernos del Cid. Ellos, soberbios de su linaje, deciden vengarse afrentando a sus esposas. Para esto, le piden al Cid regresar a Carrión y llevarse consigo a Elvira y Sol. Ruy Díaz se los permite y, además, les ofrece de regalo sus dos espadas más preciadas, Tizón y

Colada junto con tres mil marcos. Sin embargo, Elvira y Sol –temerosas de su destino– le piden que envíe mensajeros a las tierras de Carrión y el padre encarga esta misión a Félix Muñoz. En el robledo de Corpes los infantes cometen la ofensa y las abandonan a merced de todos los peligros que conlleva el descampado. Félix Muñoz se devuelve y las auxilia.

Mío Cid se entera de la afrenta y jura vengarse. Primero recurre al rey Alfonso y le informa lo acaecido. El monarca decide celebrar un juicio en Toledo donde el Cid insta a sus vasallos más fieles, Pedro Bermúdez y Martín Antolínez a que se enfrenten con los infantes. Por otra parte, también lo hace Muño Gustioz, caballero del Cid, con Asur González, pariente de los infantes, quien durante el juicio ha ofendido cruelmente a Rodrigo Díaz...

2. Objetivo transversal:

Desarrollar el pensamiento crítico, analizando la situación del héroe medieval en relación con la superación constante de pruebas que le permitirán restaurar su honor. Valorar cómo las distintas

formas de pensamiento influyen directamente en la conducta de los sujetos y, conjuntamente, reflexionar cómo estos marcos varían de época en época.

3. Actividades de animación a la lectura.

a) Antes:

Muestre algunas imágenes de España y señale algunas ciudades que aparecerán en el libro. Pida a los alumnos y alumnas que imaginen cómo deben ser estos parajes.

Presente un breve contexto sociocultural medieval e inste a los alumnos y alumnas a que discutan acerca del pensamiento teocéntrico y sus alcances en la vida cotidiana de la época.

b) Durante:

Después de haber aclarado el concepto de juglar, designe un fragmento del cantar de gesta a cada alumno y alumna y pida que lo lean como si estuvieran desarrollando el oficio juglaresco. Invítelos a utilizar algunos recursos mnemónicos o a hacer una lectura dramatizada.

Dirija la atención de los alumnos durante la lectura hacia los valores cristianos, de vasallaje, de amor filial y patriótico como también a la autoridad democrática que encarna Ruy Díaz y pida a los alumnos y alumnas que seleccionen citas que los corroboren.

c) Después:

Seleccione algunas de las preguntas que se presentan a continuación y pida a los estudiantes que las respondan en grupos.

- ¿Por qué es desterrado el Cid?
- ¿Qué prohibiciones dicta el rey Alfonso en relación con la salida del Cid de Castilla?
- ¿Cuántos soldados se van de Castilla con Rodrigo Díaz?

- ¿Qué medidas toma el caballero medieval antes de su partida?
- ¿Cómo conviven los valores cristianos con las creencias populares en el libro? Refiérase a los augurios.
- ¿Cómo es el trato que le otorga el Cid a sus vasallos? ¿En qué se evidencia?
- ¿Qué caballeros cooperan con el Cid en las estrategias bélicas?
- ¿Qué batallas debe librar Mío Cid en Valencia? ¿Cuál es el resultado?
- ¿Cuáles de los caballeros que acompañan al Cid son sus parientes?
- ¿En qué consisten los regalos que Ruy Díaz envía al Rey? ¿Cómo los recibe?
- ¿Qué muestras de perdón da el rey de Castilla al Cid antes de otorgarle la absolución final?
- ¿Cómo se comportan los Infantes de Carrión en la batalla? ¿Qué pasa con Fernando cuando debe enfrentar al moro en la batalla en contra del rey de Marruecos?
- ¿Por qué las espadas Tizón y Colada son tan importantes para Mío Cid?
- ¿Quién dirige el juicio de Toledo? ¿Quiénes participan, además, en dirimir las sentencias?
- ¿Cuáles son los tres castigos o desagravios que deben pagar los Infantes de Carrión?
- ¿Cómo es el comportamiento de García Ordóñez durante el cantar? ¿Por qué reacciona de esa forma?

4. Otras lecturas.

De Homero, *la Ilíada* y *la Odisea*.

De autor anónimo, *La canción de Rolando*.

5. Sugerencia de evaluación creativa

Utiliza alguna de las preguntas sugeridas e inventa otras, y crea en grupo una *carrera del saber* o un juego computacional atractivo que motive el aprendizaje profundo de esta obra clásica.

La actividad constará de tres partes:

- Crear el juego con tus compañeros y compañeras con un manual de instrucciones y con materiales que le otorguen durabilidad y soporte.
- Presentar el instrumento frente al curso y leer las instrucciones. Deben justificar el porqué éste es un buen juego.
- Invitar a tus compañeros y compañeras a jugar y verificar con esto sus propios aprendizajes del libro.