

# Ficha de Actividades



MARTA BRUNET

## MARÍA NADIE

### 1. Reseña del libro:

El libro narra la historia de una mujer que, en busca de paz y soledad, desafía a la sociedad de su tiempo. En una primera parte, llamada “El pueblo”, se nos cuenta el origen de Colloco, una aldea centrada en la explotación de la madera. La novela nos describe en primer lugar la formación del pueblo con la instalación de diversas familias y personajes. Luego nos muestra la llegada de María López al pueblo y los efectos que produce en sus moradores. Después de varios incidentes, la situación de María se hace insoportable, lo que la obliga a preparar su partida.

En una segunda parte, llamada “La mujer” se nos presenta toda la historia de María López, en

parte narrada por ella misma. María ha nacido en una familia que le produce mucho rechazo. Su padre es un buen proveedor, pero carece de voluntad y se deja dominar por la madre que lo obliga a buscar un constante ascenso social y económico. María no se relaciona mayormente con sus hermanos y decide independizarse en busca de paz y soledad. Un ardiente encuentro amoroso la hace vivir intensamente los efectos de la pasión, la maternidad frustrada y el abandono. Después de estas vivencias, llega a Colloco, siempre en busca de paz y soledad, pero su propio orgullo y la incomprensión de sus moradores hacen fracasar su intento.

### 2. Objetivos transversales:

Desarrollar el pensamiento crítico, analizando la situación de la mujer en la sociedad presentada en el relato, haciendo comparaciones con lo que sucede en la actualidad.

Valorar la autenticidad, la valentía para enfrentar ambientes adversos y la capacidad de reconocer y superar sus propias limitaciones.

Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico y la reflexión sobre aspectos significativos del ser humano y diversas concepciones de mundo.

### 3. Biografía de la autora:

Marta Brunet (1897 – 1967) nace en Chillán y pasa su infancia en el sur de Chile, entre montañas y bosques. Esta etapa de su vida queda reflejada en sus obras, especialmente en su primera novela “Montaña adentro”, publicada en 1923, y también, aunque en forma tangencial, en “María Nadie” (1957), al centrar la acción en un pueblo maderero, situado junto a una montaña. En 1912 emprende con sus padres un largo viaje por Europa y Asia que se ve interrumpido por la Primera Guerra Mundial. De regreso a Chile, vive un tiempo en el sur. En 1928 se radica en Santiago, se vincula con los narrado-

res capitalinos y desarrolla una intensa actividad literaria. Al igual que Gabriela Mistral, recibe varios nombramientos diplomáticos y reside en Argentina, Brasil y Uruguay. Su amor por los niños la lleva a escribir “Cuentos para Marisol” y “Aleluyas para los más chiquititos”.

En 1961 recibe el Premio Nacional de Literatura. Fallece en 1967.

La principal característica de su obra es su capacidad de denunciar en forma cruda y valiente la situación desmedrada de la mujer en la sociedad de su tiempo.

### 4. Actividades de animación a la lectura:

#### a) Antes:

Informe a sus estudiantes sobre la principal característica de la obra de Marta Brunet: su lucha por mejorar la situación de la mujer en nuestra sociedad a través de la denuncia de las desigualdades existentes.

Comente con los estudiantes los esfuerzos que se hacen en la actualidad para corregir situaciones que van en desmedro de la mujer: sueldos inferiores a los de los hombres, menores oportunidades de trabajo, recargo de trabajo doméstico, poco acceso a los cargos públicos, etc. Anuncie que en el libro que van a leer van a encontrar una descripción de lo que sucedía a mediados del siglo xx, antes de los esfuerzos que hoy se están realizando.

Abra un debate entre sus estudiantes sobre el tema: ¿Es Chile un país machista?

Llévelos a conclusiones que les hagan tomar conciencia de los cambios de actitud que aún se hacen necesarios.

Pídales a sus estudiantes que se imaginen la vida en un pequeño pueblo maderero del sur de Chile situado junto a una montaña. ¿Qué funcionarios públicos hay? ¿Cómo viven las familias acomodadas? ¿Qué hacen los niños? ¿Qué actitud tienen los hombres frente a sus esposas? ¿Cómo podría progresar económicamente una familia de pocos recursos pero trabajadora y recursiva?

Teniendo en cuenta el título de la obra, las reflexiones realizadas, las informaciones dadas sobre la autora y el título de la obra, pida a cada uno de sus estudiantes que haga tres predicciones sobre lo que sucederá en la novela y las ponga por escrito antes de iniciar su lectura.

#### b) Durante:

Pida a sus estudiantes que durante la lectura vayan rellenando el siguiente cuadro sobre los personajes de la novela y tomando nota de los lugares e instituciones más destacados del pueblo.



Personaje	Situación Familiar (cónyuge, padres, hijos)	Características destacadas
Cacho		
Conejo		
Ernestina		
Reinaldo		
Petronila (Petaca)		
Lindor		
Melecia		
Liduvina		
María López ( <i>María Nadie</i> )		
Gabriel		

Pídales también que, sobre la base de la descripción que aparece en la página 12, señalen las principales características del pueblo:

1. Ubicación geográfica
2. Edificios
3. Dotación para los niños, los obreros, el transporte y para la compañía maderera:

#### DESPUÉS DE LA LECTURA - ALUMNO

Pida a sus estudiantes que desarrollen las siguientes actividades:

#### Actividad previa:

¿Coincidieron o no tus anticipaciones sobre la novela con lo que realmente apareció en ella? Señala coincidencias y diferencias.

1. Describe las características generales del comportamiento de los hombres del pueblo en sus relaciones conyugales y amorosas. Formula tu opinión personal sobre dichos comportamientos.

---



---



---

2. Caracteriza el comportamiento de Petronila y Ernestina en la conducción de sus familias. Señala semejanzas y diferencias.

---



---



---

## DESPUÉS DE LA LECTURA - ALUMNO

3. Completa el siguiente cuadro de acuerdo con las relaciones que se establecieron entre los personajes.

Para Cacho	Conejo era su gran amigo, frágil y sensible, pero entusiasta y esforzado, al que perdió a causa de una terrible desilusión.	María era
Para Conejo	Cacho era	María era
Para María	Cacho era un niño con el que jugaba en su refugio secreto de la montaña y le traía una variedad de pequeños regalos encontrados en la naturaleza.	Conejo era
Para Melecia	Liduvina era la hermana débil y de pocos alcances, seducida por los falsos encantos de María.	María era
Para Liduvina	Melecia era	María era
Para María	Melecia era la insoportable e insidiosa jefa de correos a cuyas maniobras no se prestaba por ningún motivo.	Liduvina era

4. Describe las emociones y sentimientos que experimentaba María en las diferentes etapas de su vida:

Durante su infancia:

---

---

---

Al adquirir independencia:

---

---

---

Durante su relación amorosa con Gabriel:

---

---

---

Al llegar a Colloco:

---

---

---

Al término de su permanencia en Colloco:

---

---

---

5. Compara la figura de la mujer presentada en la novela con estas reproducciones de las obras de Oswaldo Guayasamín. ¿Qué concepción del mundo subyace en ambas presentaciones?



6. Desarrolla por escrito tu opinión sobre el siguiente tema: ¿Cuál es la función de las obras de arte frente a situaciones sociales conflictivas?

### Otras obras de Marta Brunet

- Montaña adentro, 1923.
- Bestia dañina, 1926.
- María Rosa, flor de Quillén, 1927.
- Bienvenido, 1929.
- Reloj de sol, 1930.
- Aguas abajo, 1943.
- Humo hacia el sur, 1946.
- La mampara, 1946.
- Raíz de sueño, 1949.
- Amasijo, 1962.
- Obras completas, 1962.
- Soledad de la sangre, 1967.

## EVALUACIÓN - ALUMNO

### Autoevaluación

Responde por escrito las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál crees tú que fue el propósito principal de la autora al narrar los hechos de esta novela?

---

---

2. ¿En qué medida la misma María López es la causa de las situaciones conflictivas que enfrenta?

---

---

3. ¿Por qué Conejo se siente traicionado al creer que María López se desprende de los obsequios que le da y al comprobar que se trata de una simple telefonista?

---

---

---

Compara tus respuestas con las siguientes:

1. El propósito principal de la autora parece ser destacar los efectos que una mujer auténtica y avanzada provoca en un grupo social perjudicado y machista.
2. En su búsqueda de soledad y paz, María López rechaza el vínculo humano con personas que no comparten sus ideales, pero que podrían ser objeto de cortesía y de trato amigable.
3. Conejo idealizó a María López como una figura mágica, desligada de la realidad del pueblo, y pensó que ella existía solo para él y Cacho en el secreto lugar de la montaña. Encarnó en ella la belleza, la alegría y la total aceptación de él como persona. Al comprobar que despreciaba sus dotes y que se trataba de una persona igual a todas las del pueblo, sintió que su vida carecía de sentido, ya que derrumbaba el más fuerte pilar de la confianza que tenía en sí mismo.

### Evaluación en grupo (Coevaluación)

Reunidos en grupos, compartan sus opiniones sobre las preguntas de la autoevaluación y las respuestas propuestas. Después de un debate, presenten sus conclusiones al curso.

## ACTIVIDAD DE FINALIZACIÓN

Preparen una dramatización creadora basada en las escenas que ocurrieron antes de la representación de "Amores y Amoríos". (Determinen los personajes que van a participar; piensen en una secuencia de escenas; familiaricen a cada personaje con la actuación que le corresponde y los momentos en que tiene que actuar; desarrollen la representación con algunos recursos elementales de caracterización de personajes y escenografía, sin necesidad de un libreto).

